



AL BAYANE CULTUREL

THEATRE

« Sauve qui peut Larbi » de Chafik SHAIMI

Inspirée directement par les derniers événements d'actualité sur l'immigration, Chafik Shaimi a écrit, réalisé et conçu les décors d'une nouvelle pièce de son répertoire sous le titre accrocheur et énormément alambiqué « sauve qui peut Larbi ».

Larbi, nom propre du seul personnage de la pièce où Larbi, nom commun à tous les travailleurs arabes immigrés en Europe, devient un symbole vivant grâce à

l'apostrophe qui lui confère une dimension représentative particulière.

Larbi s'insurge contre cette banalisation de son identité contre tous les amalgames et les assimilations. En temps il assume pleinement sa condition d'éboueur, ses origines paysannes, son curriculum vitae et ses états de service successifs : pioche, pelle balai.

S'il existait une médaille de balayeur, Larbi aurait obtenu la distinction la plus

honorifique. Il est fier de son labeur quotidien, qu'il exécute sans rechigner, permet en effet à toute la famille de vivre et à son fils Rahal d'aller peut-être à l'école.

Les mouvements scéniques au milieu d'un décor où murs, mobilier, objets et accessoires sont uniformément bleus le texte en arabe dialectal où alternent la panique et la tendresse sont d'une rare beauté.

Chafik Shaimi crée le personnage avec un réel talent. Le bleu tristesse devient grisaille, Larbi nous communique son angoisse, ses fantasmes, son mal de vivre. Cloîtré dans le réduit qui lui sert de logement, il revit son enfance illuminée par un soleil resplendissant bercé par le gazouillis des oiseaux et le clapotis du ruisseau, soudain des bruits de bottes, des coups sourds, vos papiers..